

PECES DE CIUDAD

POESÍA

ANTOLOGÍA TOMO V

COSECHA 2017-2020



Para que la poesía circule y acompañe, liberamos al cosmos la Antología V de Peces de Ciudad. Incluye poemas de veintinueve autores y autoras publicadXs entre 2017 y 2020. Disfruten y compartan.

VIR SAMMARTINO.

#AMORMILLENNIAL



El Domingo Después Del Amor

Es domingo
y caigo
una vez más
en el cliché
de enamorarme
del recuerdo
¿Por qué soy así?
Cierro los ojos
y ahí estamos
entre las montañas
en cualquier ruta del sur
escuchando Fito
cantando mal la letra
tomando mate
comiendo las galletitas de coco
que preparamos juntos
antes de salir
Y pienso,
– mientras no te llamo,
ni te escribo,
ni hago nada más por hacerte volver –
Que El Amor Después Del Amor
en verdad
se parece mucho más
a mis últimos cinco domingos
que a ese rayo de sol
en la ruta
con las galletitas de coco
y el mate

Amor En Tiempos De Whatsapp

Hablamos del clima
que se pasó volando el año
que está todo caro
que necesito vacaciones
que me voy a dormir

Que me quedé dormida
que nada
que mejor no te digo nada
que estás muy linda
que jaja

Que buen día
que la rutina
que el clima, otra vez,
que el café
que escuché una canción
que cuándo pinta algo
que mañana
que hoy
que mejor no
que jaja

Que el clima
que otra vez las fiestas
que buen día
que Feliz Navidad
que jaja
siempre que jaja

Grito A La Ansiedad

Basta del todo para ya
me caigo en los procesos
Sufro
Sufro mucho los domingos
los lunes todo el día
los automáticos
Sufro los subtes
en especial la línea B
Sufro los feriados
las pelis que no vi
los avances de terror
si no descanso a tiempo
si no como chocolate
Sufro
el labial que no me esconde lo suficiente
las polleras
las musculosas
la falta de rimmel
los esmaltes de color
Sufro
las horas de oficina
el espejo
la heladera vacía
los resfríos
la garganta enjaulada
lo que vi y no dije
lo que fui y no quise
lo que no pude transformar
Sufro, vomito
Sufro, canto
Sufro, te escribo

Sufro,
basta del todo para ya

.

MARIANO CERVINI

ALUSIÓN DE PIEL



romance
alusión de piel

van los amantes
ocultos en las cuerdas
de un violín que los susurra

vibración sin alas
¿dónde mudará el silencio?

oscila el beso
¿pezón
o cuello?

el tambaleo
del corazón
que no se acabe

si fuera este espacio refugio
si fuera la noche
tenerte

la quietud
sombra de lo ausente
ahoga piel en el gemido

a contraluz
tu falta queda en mí

corazón
te invento como puedo

SERGIO MORÁN

CALLE DESCONOCIDA



No hay alma en lo que hacemos.
Atorar un agujero
con trapos desteñidos.

El deber de ser fiel,
el deber de no fallar
a una felicidad cortada
por un sastre al que
no le interesan nuestras medidas.
La obligación
es una fotocopia blanco y negro
de un paisaje vívido.

Películas en serie.
Canciones en serie.
Lecturas en serie.
Hasta el espasmo
de ahogo.

La palabra
es un riesgo.
Nombra lo que sentimos
pero no es el sentimiento.
Nombra el pájaro
pero no es el vuelo.
Nombra el relámpago en la noche
pero no es su luz.
Nombra la lluvia de la tarde
pero no es los ojos que la miran.
Nombra el árbol caído
pero no es el hachazo en la madera.
La palabra
 nombra los zapatos
pero no es el andar.
Nombra las manos
pero no es la piel trémula
Nombra lo que sentimos
pero no es el sentimiento.
La palabra
muere en la boca oscura
del vacío.

soy el desacople en el flujo
de tus venas por la mañana
la pieza que le falta
al movimiento de tus gestos
tus llaves perdidas en una calle transitada
un rostro obligado a respirar
debajo del agua
soy tu urgencia de huir

soy tu salto al vacío
la palabra despellejada que le falta a tu plegaria
el intento de correr
enredada en una sábana rota
una dedicatoria
clavada en tus dientes
que no podés responder
soy tu urgencia de huir
de lo que
falta

SEBASTIÁN GONZÁLEZ

COLLAGE VITAE



Certidumbre

La miro y no tengo dudas,
eso me aterra

porque en lo firme de la incertidumbre
eran felices mis pies inquietos.

Aprendizaje

Aprendí a llorar
sin necesidad de excusas.
A expulsar eso que raspa adentro.
Despreciando enseñanzas obsoletas
de boludos que no saben
cuánto duele implosionar.

Decir

Hoy brindo por poder decir.
Porque aprendí a decir
para que nada se pudra adentro,
para evitar olores nauseabundos
cada vez que inhalo.

Decir.

Decir de cualquier manera.

Ya sé, tal vez
lo dirías distinto.

Igual, no dejes de decirlo,
de gritarlo cuando necesites,
de susurrarle a alguien
mientras te abraza.

Decir,
para evitar
el hedor interno de lo callado.

JULIO ACOSTA

*CON MI AMADA Y
LOS OTROS*



26 De Julio

“¿Por qué llora, madre?”

Secó sus mejillas con manos de obrera,
y en leve sonrisa tornó su dolor.

“Hijo, murió Eva Perón”.

Dicen que las aves cerraron sus alas
y que sin descanso lloraron campanas
en un julio negro del cincuenta y dos.
Pero yo no he visto muerta tan altiva
mujer tan jazmín, tan luz y tan viva
pariendo futuros, matando injusticias,
solidaria miga de nutricio pan.

“No madre, no madre.

Abra las ventanas
y mire en las ganas
en la joven trama
de tantas alondras
pasar esa sombra
(que desluzca al cielo)
con verde pañuelo
gritando su bronca.

¿No oye su voz ronca
tornando en derecho la necesidad?
No madre, no sufra, que su Eva palpita
en miles de altares.

Vive en las ofrendas de los cabecitas
que a fuerza de lucha
a la negra noche le hacen parir días.

Atruenan. ¿No escucha?

Ellos llevan flores de hambre y rebeldía
mas no encuentran tumba
pues, primera, alumbró

su grácil cintura,
su pelo tirante
la voz palpitante:
‘¡Sigán adelante los que están atrás!’.
No, madre, no llore. Y más bien salgamos
a la calle. ¡Vamos!
Unamos las palmas a los toscos dedos
de oscuros hermanos.
Ya no llore, vamos
que, entre injustos cardos,
eterno ha nacido
un fragante nardo
que llama al combate;
una flor tozuda
que despierta al tibio
y al gorila abate.
Apoye en mí su hombro
y ábrase al asombro
de muerta tan niña.
Vamos, vamos, madre,
y al millón de hermanos
sumémosle dos...
Apóyese madre. No llore, por Dios,
que ha nacido un lirio
en un claro día del cincuenta y dos”.

H. DANIEL DEI

*CUANDO EL TIEMPO
NO TIENE DISTANCIA
(poemas a contramano)*



Manifiesto de la inutilidad esperanzada

¿Qué es la poesía? —me pregunto.

Apenas una ligera fragancia
en el hedor del mundo.

Apenas la exclamación sorda del dolor
dotado de extraña sensibilidad para el placer.

Obertura inconclusa de una atonal pesadilla
que la realidad envuelve de banal ensueño.

¿Y qué puedo decir del poeta?

Nada. Tal vez un narciso que cree escuchar voces
de interlocutores inexistentes, de muertos
dedicados a lustrar sus tumbas,
recorriendo espacios sin extensión
y tiempos sin instantes. Nada.

O ¿por qué no?, apenas el engaño
de la propia finitud,

que nos hace eternos en el espectáculo
y mezquinos en la vida cotidiana.

Apenas entonces un soldado sin armas
que pretende batallar con el elogio
de su propia y humana miseria.

¿Qué decir de los lectores de poesía?

Que son los verdaderos poetas.

Ingenuos creyentes.

Porque se abandonan al tiempo de su existencia
sumidos entre metáforas y desvaríos de la lengua,
sentidos que ocultan el silencio,
perdidos por las palabras que, como estas,
gritan casi sin voz: ¿dónde está Dios? ¿Dónde?

Gritar

Gritar,
gritar desesperado, gritar sangrando, gritar
rosa durazno,
verde amarillo, oscuro verde,
gritar al cielo azul tan ancho,
gritar sin voz...
morir enmudecido, en llanto,
morir sin entender
cómo los lirios transparentes
pueden transmutarse, así tan de golpe,
en cardos desolados.

Recorrer tus sueños

Recorrer tus sueños
y esperar el espacio de una nueva lengua
que sepa nombrar otros mundos, otros cielos.
Reconocernos en las formas del alma,
esas formas que los hombres van perdiendo
entre las brumas del consumo de las cosas.
Recorrer tus sueños dormidos
y depositar en ellos mi gratitud.

JULIETA CAPRISTO

DEFINICIONES



Tupperware

Quiero abrir la heladera
sacarte el film, hacerlo un bollito
tirarlo al piso
y comerte directo del tupper

eso que hacen los otros
de elegir un mantel
poner un plato lindo
cubiertos y vaso
es mucho para mí
no quiero tanto preámbulo
prefiero desearte
apenas abro la heladera
con los pies descalzos

despeinada en el sillón
me gustaría llevarte con los dedos
a mi boca
prometo saborearte
con los labios, con la lengua,
con los dientes

soy un poco desprolija, ¿viste?
me gusta cuando las cosas
escapan a los protocolos

por eso quiero
que lo nuestro sea
directo del tupper.

Terremoto

El amor con vos
es un terremoto
desorden
en la biblioteca
sábanas arrugadas
lágrimas
a medianoche
es morderse los labios
mientras espero
lo que no va a llegar.

No Deseado

Te mandé al spam
y desde ese día
chequeo religiosamente
la carpeta de correo no deseado

te bloqueé de todo,
ni el teléfono abierto te dejé

ahora
con los usuarios que no uso nunca
entro a espiar tus redes
la de tu novia
la de tu viejo
la de tu hermana
la de tu tía

como un ritual
espero ver
mi carpeta de spam
llena de amor
espero que por fin
me pidas estar
una vez más
en mi bandeja de entrada.

MARTÍN GORDILLO

*EL JARDÍN DE LOS
AMORES IMPOSIBLES*



Cada vez que me sonreís

cada vez que me sonreís
en la peli de mi vida
suena Somewhere over the rainbow
mientras todo lo imposible
se pega un corchazo
en medio de la Nueve de Julio

cada vez que me sonreís
las banderas lloran por la muerte y por las armas
un pibe menos se muere de hambre
la primavera le hace pito catalán a nuestros
/inviernos
y Mirtha Legrand planea irse del país

cada vez que me sonreís
al miedo le tiemblan las piernas
los abogados luchan por el bien común
la televisión nos canta la posta
y todos los asados tienen molleja

cada vez que me sonreís
todas las bombas del mundo se convierten en
bombuchas

los políticos son Jim Carrey en
/Mentiroso, Mentiroso
la inflación es para las pelotas de cuero
y nadie toca bocina en los peajes

cada vez que me sonreís
Dios se abre un tinto

se pone generoso con nuestro futuro
y medio escabio me promete
un montón de madrugadas
rebalsadas de vos.

Deseo

cuando la quietud se te vuelva bostezo
como empleo sedentario
y tengas todo bajo control
ojalá que te enamores.

Huesos, rolito y dolor

No conozco lo que hay
debajo del suelo
pero estoy seguro
que lo que pasa acá arriba
se parece bastante

el sol está amarillo
- pero de viejo -
la soledad
me besa en la boca
de nuevo
el viento huele a metal
las horas se clonan
idénticas
las hienas están hambrientas
de amores que no funcionan
y todos los pesimistas
sueñan tener razón

tus promesas son el aire
del colchón inflable
donde duermo mis noches
y tus actos
son demasiado filosos
para colchones y tipos como yo
pero con este frío
de película yanqui
la primavera
me recuerda
otra vez
a vos

¿te acordás?

me prometiste besos
helado
y claveles
y volviste con huesos
rolito
y dolor.

FERNANDA LÓPEZ

*ESPEJO DE
RESONANCIAS*



* * *

Ojalá me llames. Así me salvo, no de vos sino de tu imagen, de la terrible y deformada imagen tuya que fui construyendo durante estas semanas de ausencia.

Ojalá aparezcas. Así te salvo, no de mí sino del olvido al que te había desterrado. Y el olvido.

Ojalá nos encontremos. Así nos salvo, no de nosotros sino de esta soledad a la que parecíamos condenados.

Ojalá me mires y te vea. Ojalá me sonrías y te estremezca. Ojalá te sueñe y me despiertes. Ojalá arriesguemos sin miedo a perder. Ojalá nos amemos. Así no precisamos motivos para salvarnos.

un único lunar en tu mejilla
que pierdo de vista
cuando sonreís
dos remeras apolilladas
en el último cambio de estación
tres maneras de decir te quiero:
con un beso diferente para cada fase de la luna
con la lectura irónica de los titulares del diario
con un chocolate relleno de dulce de leche los
 /días impares del mes de abril
doble apellido acompañado con
un modo de llamarnos, un nombre a viva voz y
 /otro que te empeñas en ocultar
siete lugares donde encontrarnos:
el sillón del living cuando cae la tarde o bajamos
 /la cortina de la ventana
el quinto banco del Parque Lezama entrando
 /por Brasil y Defensa
cualquier librería con saldos
los tangos de Piazzolla, en especial romance
 /del diablo
los cafés a mitad de cuadra
las calles con nombre de mujer
el descanso de cualquier escalera entre el quinto
 /y el sexto piso
ocho manías, las principales:
dejar la puerta del baño abierta cuando te estás
 /duchando, como una indirecta
pasear a la perra antes que den las doce
comer pasas de uva en horarios de oficina
llegar veinticinco minutos tarde a las

/reuniones familiares
perder un micro al menos una vez al año
desnudarme al menos dos veces al día
hacer dibujos en blanco y negro
siempre en hojas lisas
levantarte a tomar agua a las cinco y doce de la
/madrugada y aprovechar para besarme
dos sitios donde ocultarte del dolor:
la colección de estampillas de tu abuelo
Constitución en hora pico
cinco palabras favoritas:
onomatopeya
Fucó
tentempié
de ses truc tu rar se
nosotrosdosjuntos
un libro sobre la mesa:
Fahrenheit 451

dos cuentos:
cualquiera de Onetti
todos los de Macedonio
tres momentos del día:
cuando te despertás sin que suene la alarma
y descubris que te quedan casi cincuenta y cinco
/minutos más para seguir durmiendo
la copa de vino al crepitar la noche
cuando apagás las luces
para vernos mejor
un beso, el penúltimo
cuatro camisas que alternás
doscientos veintiocho días juntos
algunas noches menos, las primeras

Cansada de tener miedo
de salir sola a la calle de noche de mañana de
/tarde

cansada de temer
tus piropos tu cercanía tus deseos incontrolables
de que decidan por mí por nosotras por nuestros
/cuerpos

por los hijos que no queremos tener
cansada de que me juzguen por la ropa que uso
por la profundidad de mi escote
por los centímetros de mis tacos
por donde o con quien me saco la ropa el
/maquillaje los tabúes

cansada de que me llamen
puta frígida histérica marimacho, de reprimir
los gritos de dolor los gritos de placer los gritos
/de disgusto los gritos de justicia
por mí por ellas por nosotras por cada una
que golpean que insultan que violan que matan
/que entierran viva

cansada de que creas que sostengas, que debemos
/estar disponibles

para calmar tus ansias para planchar tu ropa
Para criar tus hijos para sacarte la calentura
cansada del machismo el de ellos el de algunos
/pero también

el de ellas, las de otras épocas, las de esta
el de nuestras abuelas que quieren que te
/sirvamos, el de nuestras madres que
nos amenazan con cuando venga tu padre
/ya vas a ver

el cinto el golpe el abuso de poder el
/vos te lo buscaste
cansada de las desigualdades
en el trabajo en la casa en la calle en la familia
/
en los cuerpos
de que me culpes me revictimices exponiendo
/mi imagen mi boca mi cola
en pantalla gigante en la primera plana
de tus diarios de tus revistas de tus redes sociales
que me difundas desnuda violada lastimada
/cortada mutilada
para señalarme con el dedo
para acusarme con insultos con dudas con tus
/puntos suspensivos
que dicen que nos la buscamos que nos gusta
que no te gusta que seamos libres
de decirte que no

FRANCISCO GRAND

EZEIZA



Al aeropuerto y al penal se les dice Ezeiza:
¿Cómo le dirán al tipo que me cobró el peaje
mientras se me caían las lágrimas?

Cuando me mostraste tu tatuaje nuevo,
me puse contento,
porque una mujer con un árbol en el brazo
es más que una mujer,
y más que un árbol.

Pero tengo que confesarte algo:
mientras vos hablabas,
yo pensaba en el pibe que te tatuó.

Me deliré con la idea:
él te hizo algo eterno,
y yo no pude,
ni creo que pueda.

Pongo la pava
para escuchar que estás.
Un acto miserable,
un ruido necesario

CONI BANÚS

INVIERNO AMARILLO



Nada De Lo Humano Nos Es Ajeno

Ser peronista nunca fue fácil
siempre se trató de cuerpos,
de alimentarse:
el estómago para el cerebro
el cerebro para la sociedad
la sociedad para el espíritu.
Ser peronista nunca fue fácil
lo saben presas, perseguidas, desaparecidas
y los “ellos” que también.
Hay otros que saben
atacar los cuerpos bajo tortura
enfermar los cuerpos bajo presión
adoctrinar los cuerpos con despiadada violencia
esconder, negar, robar, usurpar los cuerpos
separar, dividir, enfrentar,
paralizar el cuerpo social.
“Divide y reinarás”: falso
nuestro cuerpo
divide para organizar, reproducir y multiplicar.
Ser humana, demasiado humana,
es afirmar que mi cuerpo es un cuerpo político
un cuerpo de acción y deseo
un lugar de refugio y resistencia.

Ser peronistas nunca será fácil
somos como lo que creamos:
contradicciones en lucha contra el hambre
el hambre de todas las hambres
tenemos bombas y armas
en todo nuestro cuerpo
son armas químicas

lo supe cuando nos besamos.
Somos el cuerpo que sabe que
volver es, más que un deseo, un deber
porque, como vos decís:
el amor está de nuestro lado.

Matamuerte

Somos los matamuerte
y te nombramos
porque el olvido no surcará esta tierra,
sobre todo, si las cuchillas filosas del poder llegan
cortando las venas de nuestra historia.

Somos los matamuerte
en el mundo de las guerras
y asistiendo a esa deshonra existencial
como mártires del absurdo
—plata mata vida en tantas gentes—

Los matamuerte estamos
restituyendo la identidad de nuestra geografía
—antes decía por amor al arte
ahora también lo digo—

Y para que no desaparezcan los desaparecidos
que no se nos venda al por mayor,
la figura de los asesinos
que no sea un vendaje infame el presente
con los ojos usurpados
por los sicarios mediáticos.

Somos los matamuerte
por eso amamos
por eso poesía
y el temblor de un bandoneón sobre el planeta
y el galope de guitarras en la sien
y tambores en la luna
y bailar
y pintar
y actuar
y risas ricas como los besos buenos
por eso el tango y el abrazo

por eso la voz de los cantores
por eso ellas también y más
por eso la política y el humor
por eso vos y yo
porque somos los matamuerte
para siempre.

Sinceridades

La calle empedrada
el corazón asfaltado
la fantasía exiliada
la espera que no espera nada
pero te nombra
cuando, escéptica y agnóstica,
te veo sobre el vidrio de la ventana de mis viajes
como esa gota de hombre
donde creo
en algo
cuando te pienso.

EMMANUEL LORENZO

*LA FELICIDAD DE
LOS TÉMPANOS*



¿Dónde está ese paraíso
que me prometieron?
Dónde sus manos sin temblores
y esas palabras que no duelen
la lluvia de pájaros sin granizo
y esa corona de cielos
con un espiral de perdones,
dónde está el paraíso
si ya está anocheciendo
y los grillos se callaron
y nada parece tan verde como debería ser
ni tan silencioso
ni tan a salvo.
¿Dónde está ese paraíso
que vendían con descuento en las vidrieras?
Ese discurso de primera vez
de dulzura amarga
con perfume de tabaco liado
y dientes de león
entre los dedos,
dónde
si ya es de madrugada
y las sirenas todavía rechinan
cortando en navaja

esta atmósfera con sed,
todos esos secretos de primera vez
que dibujé para enseñarte
ya los desenterraron del patio
y quemaron frente a mí,

dónde está
si en la casa nadie duerme
la vigilia los ha confundido
en un sueño intranquilo
de calma desmemoriada
y ahora se reúnen frente a ese viejo televisor
a mirar las noticias vencidas
y al pasado que no para de nacer.
Dónde está ese paraíso
que nos prometieron
si ya es de día
y todavía no amanece.

Esa mañana
desperté con una mariposa nocturna en mi boca
habría quedado atrapada
entre las madejas de la realidad y lo invisible.
Aleteaba desesperada entre mis labios
un trémolo sin lengua
una palabra enredada
abstrusa
ruido en mi boca.
Dicen que hablo dormido
y ella eligió sacrificarse,
compadecerse
es también esa forma dulce de demorarse
a pesar de la madrugada.
Apenas la bañó la mañana
se convirtió en cenizas
que tiñeron mis sábanas
con la espesura de un sueño derramado.
Solamente duermo
desde entonces
cuando las bestias me visitan
para velar sus restos.

Porque no alcanza con decirlo todo
al cielo hay que repatriarlo
remediar la lluvia si es necesario
que las palabras sean tan tuyas como mías
tan nuestras
eso mismo
no alcanza con decirlo todo
también hay que socializar la poesía.

NERINA CORONEL

*LA INCENDIADA
DEL ESPEJO*



Mujer de mil armaduras

Irritable e irascible
Mujer de mil armaduras,
Mujer de escamas y lava,
Derrite el incienso del siglo.
Celosa, impaciente,
Mujer de ojos voraces,
Zambulle tus miedos que laten
En mares inquietos.
Y vuelve dagas tus manos.
Y asesina al sol que te allana.

Metamorfosis

He regresado y he visto
A mi propia muerte besarme la nuca.
He visto como el frío antaño se hizo presente
Y me convirtió en ave.
He traspasado los ángulos de la muerte.
Y en los halos de luz proyecté
Mis recuerdos de amor y odio.
He visto mi resurrección,
Mi volverme sabiduría, mi creer en
El puente infinito entre las almas gemelas.
He sentido cenizas en mis manos mientras
Me convierto en ave, vuelo y me escapo.

Afortunada

Cuan afortunada soy de
Saberme fuerte y sabia.
Porque yo, que duermo
Ahogada en el sosiego
Y, a veces, en la soledad;
Conozco la fuerza de mis sueños
Y la magia de hacerlos destino.

JULIA GONZÁLEZ

*LA PROYECCIÓN EN
EL MAPA*



XIX poema mexicano // Una tormenta activa

un ciclón se acerca
a la zona tropical
donde una mujer nueva
se levanta cada mañana
y mide la previsión marina.

las dunas del desierto
no serán un muro cuando
el lunes una tormenta activa
infrinja la ley y se retraiga
sobre las montañas.

una mujer nueva es este huracán,
también desobedece la ley
y espera la calma en un balcón,
se prepara para las lluvias,
encinta las ventanas,
protege las valijas.

una mujer nueva
aguarda el tiempo,
sabía como un fruto en el piso,

y la violencia del viento
la esculpe con la perfección
de quien falla.

XXVII poema mexicano // Te amo en el desierto y en las ciudades

te amo desde que te vi
cuando marqué tus relatos
a fuego en el camino,
tallados tus brazos de
mis agujas como juncos maduros
con antropología y colorante
me grabaste en todo.
pensaba que mis trazos eran
como los que dejan los aviones
acrobáticos, ¿los ves?
esos dibujos no son
las huellas que el mar borra
con un movimiento lunar,
son los rayos esenciales a tus ojos.
tenemos viento porque hay espacio
entre las cosas,
hay espacio detrás del camino
y la sequía del desierto
es un descampado con mar.
tenemos viento y verano
porque la piel, presurizada, lo resiste;
tenemos ciudades, allá lejos,

¿cómo no vamos a vivir en todos los cuentos
si somos todos los caminos?
somos un monte noble,
en la imaginería abrimos esa montaña
para ser una sola ruta acelerando,
un espíritu cruzando el desierto
y los colores de los brazos
transmutando la lisergia del mundo.

Pre México // Una canción lejos de la humanidad

la música como contrapropuesta al incendio
cuando la ciudad es el humo negro
y yo misma devengo humo negro
un salvaje se mete dentro mío y canta
un instante o tres minutos canta
y soy una tribu completa con las mujeres
los niños y los hombres agitando
en una cancha de fútbol,
que no es una cancha de fútbol
es algo impensado, inédito,
un pueblo de amor dentro mío
cuando las cruzadas ni la iglesia
ni la medicina ni la ropa ni los rubios
ni el comercio ni los verbos conjugados
y dentro mío somos felices
estos tres minutos
en las antípodas de la humanidad.

CONI BANÚS

*LA TRINCHERA
DEL AMOR
(sin retorno)*



a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre,
hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras...de
vos: el amor

Destierro

Veo mensajes de óleo barato
y colores de una infancia en Saturno
(no quiero volar)
quiero pisar la tierra
hundirme en el barro
congelarme en el deshielo del planeta
quiero que el sol me persiga con ganas
y reparar en sombras de cemento
Los profetas de barro
repiten una esperanza estéril
ayer, uno, que se decía Dios,
me dio pies
ahora quiero pisar el viento
sentir como el mundo se aquieta
pero el tiempo
se me clava en las manos
Entre los cantos de sirenas ametralladas
y borracheras despechadas
habla un humor de humano
y se huele
un llanto animal
en la esquina de estos besos
que no temo, que no añoro
Hoy mi tierra es palabra,
silencio de piedra helada
de confusión y realismo extremo
como un amor de tumba profanada
por eso quiero
mis pies sobre un puente
de versos largos
No me busquen en el aire,

ni en la desembocadura del río,
donde arrojé las cenizas de mi padre
ni en las fotos
ni en los bares de ciudad
estaré tras esa ventana
a kilómetros de mi sonrisa
sin pensar que todo es posible
ni creer en la eternidad
Y un día será la muerte
quien diga que aún estoy viva
mientras ando
en el destierro de los sueños
con esos ángeles negros
que no saben volar
pero aman
como no los amaron jamás.

El amor sucede, como suceden los amaneceres... es, en sí, la libertad de la existencia. El amor no soy yo ni es el otro... es lo otro que acontece más allá de las voluntades

ANGIE PAGNOTTA

*LOS DESIERTOS
EFÍMEROS*



Sin Reino

Me enamoré
de un Dios
que no tiene reino.
Tira botellas al mar,
escupe en arameo,
toca la trompeta,
le hace una trenza a su hija
y cocina para mí.
Su vigilia se reduce a un libro,
a veces una película,
con el gato negro ovillado en su estómago
o
a veces, una canción,
que se escucha sin parar
y lo lleva al piano a tocar.
o
una pasta de miel y nueces
que llega a mis manos
en forma de tostada.
Todo es amor.
Todas esas son demostraciones de amor.
Su cuerpo descansa
entre lino blanco y algodón gris,
alargado está sobre el colchón,
huele a arándanos y vainilla,
respira fresas y caramelos,
y yo, enmudecida,
lo miro como si no hubiera mañana.

Todas Las Noches

Todas las noches
me desarmo por vos.
Me reconstruyo durante el día
con los hilos que dejaste
almendrados en mis manos.
A la tarde vuelvo,
a la búsqueda implacable de tu voz rebotando por la casa,
atrayéndome,
y
atrapándome.
Todas las noches,
me desarmo por vos,
en tu nombre.

Abrir El Cielo

Si el cielo se abriera,
toda esta jaula de pensamientos
dejaría de tener sentido.

Y entonces,
la paz soñada vibraría,
y el corazón,
seguiría latiendo.

LENI RODRIGUEZ

*POEMAS, COSAS Y
CANCIONES*



Sin Suerte

Hoy te busqué en la distancia más corta,
que es la sonrisa de dos extraños que se vuelven a ver.
Hoy te busqué en un bosque hecho de mujer,
en el silencio inevitable que no abarca el dolor.
En un respiro arrasado,
en el techo de migajas.
En un cuerpo derretido,
en las sombras de mi casa.
Hoy te busqué perdida en la arena,
entre los gramos de piedra que abarcan la historia.
En un mundo devastado y difuso,
en un árbol suelto en ramas.
En un libro escrito a fracaso,
en un rostro provincial.
Hoy te busqué seguro de hallarte,
y me encontré con dudas de amarte.
¿Cómo te fue? ¿Te sonríe la vida?
¿Cómo me fue? No me va simplemente.
Tengo testigos dormidos,
y segundos que no alcanzan.
Ayer compré olvidos en el mercado,
y me vendieron una carta que te escribí.
(Sabor naranja, eso sí).

Burocracia

Buen día, dijo. Bienvenido al ministerio del atardecer. ¿Tiene consigo el formulario? Sí, con todos los datos. ¿Los argumentos? En la casilla sexta. ¿Se avergüenza de estar aquí? Un poco, pero es necesario. Siempre es necesaria una inspección de las motivaciones, afirmé. Veo que usted ya se suicidó con anterioridad, dijo. El último verano. ¿Tiene el comprobante? Por supuesto. Disculpe, nuestro deber es preguntar. ¿Alguien lo ayudó? El sacerdote. ¿Sigue en funciones? No lo sé ¿No lo sabe? No. Espere un momento, debo consultar ¿Puede traerme problemas? Sí. ¿Qué puedo hacer? Esperar, yo consultaré con los censores de gris. Espera, espera, espera. Tuvo suerte, abrió una oficina en rincón norte. Me siento aliviado. Ahora permítame observar sus mangas. Están limpias, dijo. Pase el túnel y duerma una hora sobre la silla asignada. Duerma con los dedos apuntando al cenit. Gracias ¿alguna otra indicación? Sí, no sueñe.

La Desmedida

Se refugió, una mañana.
El sol a rayas vio...
una tormenta frágil, desmedida.
Con su mordida
los cielos bajarán
intensos, al duelo del polvo.
El aire diluye las bajezas
se escucha una risa venir.
Se vuelve a lo espeso de la culpa
Sin alma...
No queda nada.
Solo seguir igual.
Silbando esta triste melodía.

GONZALO ZULOAGA

*PREDICCIONES DEL
AÑO KITSCH*



1

tengo la bikini más cara del club
es de marca con una hebilla dorada que separa
mis recientemente retocadas lolas
ardo en el pecho cada diciembre platense
camino deidades
mirando a estas gordas revolcarse
con sus trajes de baño enterizos
rasguñados por el cloro berreta
y baldosas salpicadas por la pobre palangana
que llaman pileta
qué tupé
miren todas lechones rostizados
acá todavía
hay una mujer
que coge
hago una risa a medio abrir
mostrando mi blanqueo dental mi labial
no ven que mis arrugas se borran
en sus ojos
está todo en su lugar
ni me bajo los lentes las gafas
se me confunden las palabras
la edad
cada año pierdo uno más
sí
tuve dos cesáreas
ésta soy yo
ustedes son la muerte
ordinarias
les sale sidra de la nariz
sí

acabo retraso la menopausia
me como un pendejo
su gordura queridas
engorda mi ego
mamá ¿cuántos años hay que decir que tenemos?
vos seguís teniendo 8
y vos
qué difícil nene
encima mirá tu piel ya estás para botox
no das 18
decí 15
yo digo que sufriste
mucho la separación con tu padre
no tanto como vos, madre
no tanto como vos

hay un tema de Amy Winehouse que hace mucho
no escuchaba y de pronto es lo todo
y entiende exactamente lo que me está pasando
en otro momento quizás no lo registro
las canciones y las drogas
pegan de acuerdo al humor
el trabajo también
y los almuerzos familiares
en definitiva Amy lo entiende
y encima me lo canta y me como una secuencia
comedia musical
voy al Chino
con un coro resucito
lácteos vencidos
bailo con detergentes fluorescentes
te gano en la entrega de premios de mi mente
salgo en la primera plana
y firmo autógrafos
soy un chico Cris Morena no descubierto
existen las decisiones con efectos a largo plazo
existe el proceso
nada es de un día para el otro
lo banal tal vez sale primero y más rápido
pero la posta tarda
nunca es tan clara la idea
pero algo queda
y se va armando un rompecabezas
el conflicto nos mueve
y las buenas canciones acompañan

siempre tuve un cuarto propio
y una biblioteca de escritoras blancas
viví en una casa de mujeres
de feminidad masculina intensa
mujeres fuertes y bellas
con vozarrones
y desórdenes alimenticios
entre otros
cuentas pendientes con sus padres
de todo tipo
de madres que por opresión u omisión
repitieron las mismas cárceles en sus hijas
pero encontraron la salida
y ahí se paran
el miedo institucionaliza los poderes
y las clases sociales que se crean
dentro de las familias
el miedo tiene cara de mujer acá
y el escenario más cruel era esa casa
los domingos bajón
las mujeres limpiando los pisos desenfundadas
cubiertas por harapos envueltas en Lysoform
ladrando “esto no es justo esto no es justo”
(y no lo era)
pero eran ellas siempre solas ellas
aunque la casa se volviera más moderna
y los tipos accesorios
y los hijos una carga
y el qué dirán amenazara
odios guardados de ciclos lunares
y golpes caídas o pérdidas de inmuebles y cuentas

mujeres dándole la cara al fracaso
y saliendo adelante
nuevas
yo siempre me sentí un poco de ellas

ELEANA CARBONE

*PROTOTIPO DE
MUJER*



#3

Utopía

Ojo por ojo,
labio por labio,
suspiro a suspiro,
quiero vivir en tu boca.
Soñar en tus comisuras,
que tu lengua sea mi refugio,
tu sonrisa el día, el mundo en tu humor.
Que dejes de fumar,
o que,
en realidad,
pitada a pitada
sea yo
la
que
se
consume.

#19

Abracé tu cintura, fuerte, para que no te vayas más.
Estabas acá, real, corpóreo.
Apoyé la cabeza en tu pecho
y me envolviste en tus brazos bufanda,
tus (a)brazos curanderos.
Abrigaste mis miedos,
cosechamos sueños.
Fuimos a San Telmo,
te llevé, a decir verdad.
El sol brillaba eterno, amarillo.
Eras el cielo.

#179

Hacer
algo
con
migo.

Con el trabajo
y su tediosa rutina
de teléfonos,
precios,
jefes,

compañeros
y complacencia vacía.

Hacer algo con mi mundo,
y la percepción,
con los días(cuántos o algunos)
con los dolores de espalda
y de alma.

Hacer
algo
que
(me)

transforme.

¡Me.ta.mor.fo.sis!

ANALÍA HERNÁNDEZ

*POEMAS POR
ESCRIBIR*



El mendigo

Es la hora en que el sol desmaya
sus últimos suspiros
y entra
como
un
ladrón
entre tus rizos perfumados de humo
en ese sueño recostado que el cemento
devora.
Entre papeles y botellas que van sangrando
cada día un poco más tu miseria
vas dibujando una vida
que alguien vive en otro lado
sin hambre y sin sed.
Un silencio de costillas blandas
hace ruido
en la noche de luces
artificiales.
Pero son las miradas disparadas
a tus pies desnudos,
las que van escribiendo
estas palabras oscuras
como pecados
de todos
como pecados
de nadie.

Trenza en la soledad

NADA

ASÍ ES.

LA CREACIÓN

DESCREÁNDOSE.

ELLA, ALLÍ,

DEL OTRO LADO

ESCARBANDO CON SUS UÑAS

EL SILENCIO

TAN MÍO

QUE DUELE...

ANDA Y CALLA,

HACIA LAS COSTILLAS

ABIERTAS

DE LA LLUVIA...

AHORA, NO,

EVA,

NO INSISTAS.

DIOS ESTÁ SOÑANDO OTRO PLAN.

La cruz

Ellos son los de lágrimas rotas
los que astillan sus días
en murmullos
cuando nadie los ve
cuando todos los ven.
Ellos son los que lastiman
otra vez
el aire
de rodillas
despolvando uno a uno
cada pecado.
¿Hacia dónde gastan sus ojos
estérilmente?
Así van
respirándose
mientras aprietan en los dedos
cruzados
ese milagro que no llega.
Son solamente ellos
ayunando otra vez
esa lluvia del pobre.
Son los que rezan
llorando
desde la sombra.

MARINÉS SCELTA

*SABER LO QUE SE
PIERDE*



Desamparo

Nos probamos otras palabras
para guarecernos del frío
cuántas veces podemos desarmarnos
y volver a empezar.

Fue pedir demasiado
el fulgor de cada día
buscar las huellas del desprecio
y del orgullo
reconocer en lo que amamos
la fragua el destino
la memoria es una noche de nieve
la fragilidad que distingue lo vivo
de lo que está muerto.

No hay desamparo fuera de uno mismo
hay silencio en uno y otro lado.

Temporal

Sé un viento repentino en una noche lóbrega
la decena de los sueños en nombre de la
un camino estrecho de atesorar luz. /última plegaria

El tiempo se mide por las gotas que caen sobre
y podrán olerte en la tierra mojada que deja /el cielorraso
a través del humo de una sopa tibia sobre la mesa. /tu ausencia

Descalzá los pies en el cristal empañado
la ciudad no es más que un laberinto de desagües
por donde una hendija deja filtrar
extranjeros y quimeras.
Tu color es la lluvia
tu destino
evaporarte
bruscamente
y volver a empezar.

Quedate con lo mejor

Quedate con lo mejor
dijiste antes de la lluvia
no deberías dar la espalda
a lo que no vive
debiste
cerrar las puertas
antes del diluvio.
Cada tanto te hablo
porque así me miraste
tu mano apareció entre cualquiera
desde tan lejos sólo para despedirse
y ahora ya no es fácil
saber lo que se pierde.
La distancia
es un puño de respuestas
inventamos
las que nunca van a llegar.
Ahora que el silencio no quema
he decidido que ha pasado suficiente
dentro de mi cuerpo
crece como un grito
con inclemencia
un recuerdo.

FRANCISCO SCARPONI

SIN DARME CUENTA



Día

Con firulete poético
Y el cuerpo a machetazos.
Muevo en actitud
Despertando el día;
Que nada está perdido.

Mis ojos bocinan,
A las aves de rapiña;
Mis sueños recubiertos en piel
Golpean nucas.

Ambulancia pasa
Y al segundo,
Saco sombrero.

Despierta día,
Maldito día.
Que tengo tanto por hacer
Y poco tiempo.
Muy poco tiempo.

Despierta
Que acá estoy otra vez.

Con ojos recubiertos en resaca
Y aún saboreo algo de anoche.

¡Despierta!
Que los golpes de ayer
Duelen hoy
Y no quiero estar solo.

Escape

Quiero irme lejos,
Más lejos de lo que pueda irme.
Quiero irme más lejos
De lo que alguna vez me fui.

Estar lejos y poder decir
“estoy solo”.

Quiero volar alto,
Más alto de lo que voló cualquiera.
Más alto que los planetas,
Las estrellas y las galaxias.
Quiero estar alto y poder decir
“estoy solo”.

Pero el cuerpo que me encarcela,
Pesa más que mil palabras,
Más que cualquier idea
Volátil de mi vida.

¿Quién distraerá a mi cerebro
Cuándo la locura se haga carne?
¿Por qué volar, irme lejos o
Dejar de ser?
Si acá tengo lo que debo,
Lo que tengo y lo que soy.
No necesito menos testigos
De los que tengo de mi vida.
No necesito menos locura,
De la que tengo.

Volver

Vuelvo a la hoja,
El sol se entera y me sonríe
Y entre puños y lágrimas
Escribo sobre tu alma.

Hace cinco minutos te fuiste
Y extrañaba el extra arte,
Ahora quiero verte, olerte
Comerte.

Perdón; gracias; por favor.

Cansado de que los viajes
Sean un puto bumerang,
De no poder elegir
Dónde dormir.
Y que todos crean tener razón.

Prefiero no tener nada
Y mirar al sol que me sonríe.

AMIANO

ZOOSIAS



Toro campeón

Invierte su capital
en servicios sexuales
y terapia.
En las dos situaciones
actúa para la competencia.

Cuando la suerte que es grela

No hay registros históricos
de la división ideológica de los caballos.
En el principio fue el viento,
pero luego llegaron los dueños,
los alquimistas del promedio.
A unos les tocó trabajar.
A otros, jugar al polo.

Viaje diagonal

a Rocambole

Tomar la Universidad de La Plata
y liberar
tal variedad de bestias
dispuestas a todo,
hizo del Mono
un personaje celebrado
en las parroquias marginales.
Sus primeros grafitis
reflejaban aquello que se fractura
entre dos dudas.
Después salió a caminar
con las amigas
y una de esas tardes
pintó a un dios desnudo.
También titubeó ensayos
sobre las manchas del arte.
Sus seguidores exageran las hazañas.
Los rectores de la Universidad
se preguntan cómo hizo
para convertir
las noches pueblerinas
en una sustancia que se inventa todos los días.

POESÍA

COSECHA 2020



VIRGINIA CARESANI

*FORMAS DE SER EL
RÍO*



IV

El río fluye ¿nunca se cansa?
Un biguá besa el agua.
El aire de lluvia corta la tarde.
Alguien trota con paso de reloj
a cuerda; lo pierdo de vista
y me pregunto si se desplomará,
si sabe por qué corre
si encontrará lo que busca
en el final del trote.
Un jilguero toca el suelo
como si fuera de manteca.
Pasan un velero y una lancha.
La lancha parte el agua en dos;
el sonido de esa furia
se me queda pegado;
el velero infla las velas
como cachetes con ganas:
se deja llevar por un ritmo
que solo el río conoce,
me gustaría saber si al velero
le gusta que el río le diga
a dónde ir.

II

Hay un sauce torcido.

Pienso: ¿nadie lo enderezó de pequeño?

¿Nadie le puso una vara de acero?

¿O un palo de escoba que lo fuera guiando?

Cuando venga al parque traeré una almohada
y me recostaré junto al sauce torcido.

III

Dejá que la lluvia caiga
y lo empape todo
con su olor a recién nacido.
Ese olor tibio que se bifurca.
Cae y asciende.
Cae y asciende.
Dejá que la lluvia caiga
y nos eche su sonido
de manos aplaudiendo
tímidamente
desde el fondo
como si hubiéramos hecho
algo bien.
Dejá que la lluvia caiga
y nos engrose
porque no hay nada
más triste
que el lecho
seco y partido
de algo que
alguna vez
fue un río.

MALU KRUK

*PUNTO DE
ENCUENTRO*



punto de encuentro

si el apocalipsis nos encuentra
en esta oficina
compañeros
que nos encuentre unidos
una vez sepamos
las tareas del sector contiguo
hagámonos
esas preguntas
entendamos por qué
Magdalena tiene complejos
con los *negros*
Leonardo se la pasa hablando
de los *gatos*
David pone excusas
para no llegar a su casa
y yo, aún con todos los motivos,
no puedo renunciar
acerquémonos
si explotan los teléfonos
y las ansias
seamos sinceros
blanqueemos
porque estamos acá
descubramos
dónde está el punto de encuentro, ese que
desde seguridad e higiene
indicaron en caso de incendio
si el fuego lo arrasa todo
la madera de estas mesas
la cuna -digamóslo- de nuestras piernas
si no llegamos a leer la comunicación institucional

con el instructivo que nunca recibimos
para evitar nuestra muerte
que no es precisamente esta lumbre,
compañeros
quizá esta sea
una buena oportunidad para conocernos

no conozco a mi hermano

cuando éramos chicos hablábamos
lo recuerdo abrazado a la cintura de mi vieja
él hacía chistes en la mesa
pero ahora *a penas*
confirmo en él el gesto
un destello de aquella desfachatez
restos que a veces
son puentes otras espejos
el silencio y los años pueden
revelar anchas avenidas abandonadas
y, al mirarnos,
uno de cada lado de la calle
reconocemos las flores
que pisamos

huir de mi mamá

de todo lo compartido
escarbar el lugar común
desfondarlo con una cuchara y mientras
estoy acá sentada, esta silla gira
una tómbola o un reloj o un planeta
enfrente, mi jefa que no sabe
¿qué son estas sombras difuminadas?
mamá prende un cigarrillo
es joven
yo juego en la terraza
me asombra un monstruoso árbol del baldío
mi abuela me llama para tomar el té
crecí entre grandes relatos de mujeres
entre Chile y Tucumán
crecí someténdome
¿qué clase de curvas te deja eso en el cuerpo?
¿qué tipo de espalda?
tengo que terminar un trabajo para la oficina
contesto un mail y pienso
cuándo será viernes, cuánto falta
mamá prende otro cigarrillo
después de comer
a veces su juventud implacable y salvaje no me deja
concentrar
¿quién acaso podrá escapar de aquello a lo que
pertenece?

MORENA PONCE

...



Presentación

Antes que nada
quisiera que sepas
que siempre tengo
las manos frías
por cargar los bolsillos
llenos de poemas
inconclusos.

Negra murguera

Yo sentía
una murga
en el pecho
cada vez
que te veía venir.
Parecía que llevabas
el perfume del mundo
en el cuello.
Y la música del pueblo
amarrada en los pies.

Lavanda

Siempre
que celebremos
nuestro amor
nacerán las flores.

Siempre
habrá un jardín
esperándonos

LUCÍA GRIS

*EL AMOR ES UN
RECUERDO DE OTROS*



Incluso en la mayor oscuridad
has creado un puente de palabras,
un rastro invisible de tinta,
pequeños nudos,
como los brazos del sauce bebían el río
el de antes cuando había rivera
y las palabras no eran peligrosas.

(a los poemas que te mandé cuando soñabas)

Remendar la ausencia que trajo la mañana,
el abismo soleado de la distancia.

Escribo para recuperar tus manos,
para la fugacidad que ya se vuelve a ir
porque el alma está horadada de palabras,
como la tierra por el agua.

Quizás muy tarde,
pero siempre es sí cuando está tu nombre.

Algunas mañanas tu boca me llama libertad,
y la esperanza marca el camino
como un tatuaje la espalda.

Pero no son de desencuentros los abrazos, son alas en un
vuelo que a veces duele, porque arde,
porque habla de final con la palabra principio, porque crece
igual que una mano recuerda la pasión,
los amores no correspondidos de la adolescencia, los
libros que leímos

y dijimos “esos somos”.

MARÍA CECILIA AZZOLINA

*EL GRITO DE LA
MANDRÁGORA*



Jardín De Rosas

Me dejo caer
me dejo doler
me dejo moler
me abandono a mi misma
en la oquedad de la penumbra
me entrego a las sombras
me muerdo los nudillos
me pongo en penitencia
para aprender lo que daña y asfixia.
Pero la asfixia es una llama en mi garganta
imposible de extinguir,
quema entrañable las partes más íntimas
en donde la carencia se engarza para anudarme.
Yo sola no puedo desatar este nudo que me ahoga
con sus manos de púa y engendra serpientes.
De pronto, el fuego se hizo dentro del fuego
y nació el engendro que es mi voz
y el páramo incendiado se volvió un jardín de rosas.

La Sangre Se Astilla

La sangre a veces duele, se astilla
grita espantada.

Los huesos se corroen y se vuelven cristales
que dejan huellas en el camino.

La casa se llena de moscas que testean
la inmundicia que aflora por los poros
infectos de la habitación.

Quisiera extinguir grietas que fluyen como ríos,
escapar por fin de la furia del viento
azotando mis alas que se degradan
hasta pulverizarse.

Hora Rota

Es la hora rota que inunda
engranajes ya ahogados
culpables del destiempo.
Las flores también sufren
la falta de cariño y se secan
necesitan que las nombren
que les hablen con ternura
que alguien las ame sin miedo
a pesar de su veneno.
Mis piernas mandrágora se aferran
a la tierra fértil
chillo lunática la hora
de la muerte silvestre
mientras mis raíces deformes
me son arrancadas con desprecio,
se extienden salvajes buscando al sol
a la bocanada que da el aire por última vez.
Estas manos ya no tienen tacto, están muertas.

VALERIA MUSSIO

*¡HASTA PRONTO
QUERIDA!*



nunca nadie pensó muy bien de vos querida

estabas ocupada queriendo
que un chico te pasee y tus amigas
se fueron cansando. te quedaste
dormida siempre y siempre
llegaste tarde a trabajar cinco minutos
antes de que cierre el local pediste
que te vendan todo y titubeaste
por horas
antes de decidir si vainilla o chocolate o si
no, querías
una amiga para siempre
y sumaste un millón de años de amigas
a cachitos, te dio hambre
a las 2 de la mañana y en la oscuridad
no encontraste la heladera, sino un agujero
en la pared que te transportó a la fiesta
más aburrida de tu vida. es decir,
la más divertida, en la que las chicas lindas
bailan sin moverse demasiado, tu amigo
siempre está listo para irse de manos
con tal de sentir un estímulo volcaste
una birra entera llegando al suelo
al menos tres borrachos te gedieron pero
vos bailabas como si fueras la reina de todo
bailabas
como si nadie te mirara
bailabas
como si nadie más existiera como si
fueras la única importante porque
sos de hecho la reina de todo y nunca
te importó tanto que no te quisieran los demás, y porque

nosotras
te queremos como a nadie sos
nuestro equipo preferido sos
pasión desde la cuna hasta el cajón sos
en este superclásico que es la vida
tu barrabrava se llama 1 porque sos la mejor
nosotras somos tu tribuna del amor
todas siempre vamos a ser hinchas de vos

éramos chicos y vivíamos en la boca
romantizamos la idea de vivir para siempre en una isla
vos comías una naranja, arrancabas con tus dientes
la pulpa de la cáscara, el jugo chorreaba
por tu dedos, eras un espectáculo increíble
teníamos pantaloncitos cortos
en esa época no éramos hombres todavía
mi abuelo siempre cuenta esa historia de su amiga
se llamaba creo que valeria,
valeria juana maría o algo así, siempre perdía
en la escondida porque tenía
un moño negro gigante en la cabeza que
se veía detrás de los escombros

cada vez que te vi yo también disimulé muy poco,
era amor pero también
estábamos chillando de pena,
bajé corriendo de la cucheta y metí la pierna entera
en el balde en el que hacíamos pis, me esperabas
comiendo naranja en la vereda y te reíste de mí,
cabalgabas un caballo azul de palo
tenías un sombrero de cowboy y disparaste
contra mí,

bang

el elástico se partió y pegaría justo detrás de mis rodillas

bang

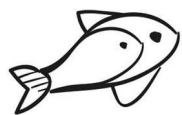
tiraste una bomba en mi Hiroshima

¡bang!

siempre me dejé morir primero porque yo
siempre te quise más de lo que vos me quisiste a mí,
yo me quedaría en la isla para siempre,
la vecindad que conocimos
ahora es un negocio de souvenirs truchos y
mi corazón es una virgencita
que se pone rosa con el clima

ay, gauchito

la peluquería de caballeros que cerró
se convirtió en un local de la UCR
o mejor
en una fiesta de gauchos que cabalgan
y ceban mate con ginebra
voy a rezarle al gauchito
para que duermas mejor
sos un yuyo que rompe la pared
y crece para arriba
vas a vivir para siempre
te cebo un mate con miel que dice
podés entrar a mi casa
así
nos abrimos al cariño
en la mesa quedó una fuente
con restos crujientes de papa
con ojos de nena
la rascamos a escondidas
te miré y te toqué la frente
vas a vivir para siempre
le recé al gauchito por eso
vamos a vivir para siempre



ÍNDICE

3.- #AMOR MILLENNIAL

Vir Sammartino

8.- ALUSIÓN DE PIEL

Mariano Cervini

12.- CALLE DESCONOCIDA

Sergio Morán

16.- COLLAGE VITAE

Sebastián González

20.- CON MI AMADA Y LOS OTROS

Julio Acosta

23.- CUANDO EL TIEMPO NO TIENE DISTANCIA

Daniel Dei

27.- DEFINICIONES

Julieta Capristo

31.- EL JARDÍN DE LOS AMORES IMPOSIBLES

Martín Gordillo

37.- ESPEJO DE RESONANCIAS

Fernanda López

43.- EZEIZA

Francisco Grand

47.- INVIERNO AMARILLO

Coni Banús

53.- LA FELICIDAD DE LOS TÉMPANOS

Emmanuel Lorenzo

58.- LA INCENCIADA DEL ESPEJO

Nerina Coronel

62.- LA PROYECCIÓN EN EL MAPA

Julia González

66.- LA TRINCHERA DEL AMOR (SIN RETORNO)

Coni Banús

71.- LOS DESIERTOS EFÍMEROS

Angie Pagnotta

75.- POEMAS, COSAS Y CANCIONES

Leni Rodriguez

79.- PREDICCIONES DEL AÑO KITSCH

Gonzalo Zuloaga

85.- PROTOTIPO DE MUJER

Eleana Carbone

89.- POEMAS POR ESCRIBIR

Analía Hernández

93.- SABER LO QUE SE PIERDE

Marinés Scelta

97.- SIN DARME CUENTA
Francisco Scarponi

101.- ZOOSÍAS
Amiano

COSECHA 2020

106.- VIRGINIA CARESANI

110.- MALU KRUK

115.- MORENA PONCE

119.- LUCÍA GRIS

123.- CECILIA AZZOLINA

127.- VALERIA MUSSIO

Hecho en Bahía Blanca en marzo de 2020
www.pecesdecuidad.com.ar